

DOSSIER
DE
OBRAS

MH

Colectivo Mala Hierba
Artistas visuales

Ainhoa Izquierdo Nieto
Nerea López Isidoro
Silvia del Pecho Bravo



Miradas hacia lo íntimo: nuestros campos de batalla, Colectivo Mala Hierba

El Colectivo Mala Hierba (2021) está integrado por tres graduadas de Bellas Artes por la Universidad de Salamanca: Ainhoa Izquierdo Nieto (1999), Nerea López Isidoro (1999) y Silvia del Pecho Bravo (1998).

Esta unión responde ante cuestiones relacionadas con temáticas similares en las obras y con intereses comunes. El territorio de la mujer dentro del arte y de la sociedad, las enfermedades mentales, y terrenos de introspección particular como el entorno familiar y la tradición.

En un intento de prosperación artística y de colaboración en términos feministas, desde una base productiva conjunta, en este dossier se muestran obras potencialmente expositivas de las tres integrante, con una temática que circula en torno a los parámetros del colectivo.

En función de las dimensiones de la sala expositiva, se puede valorar la opción de suprimir o añadir más obras, ya que este dossier responde como una selección de ellas.

Colectivo Mala Hierba.

AINHOA IZQUIERDO NIETO

EL PAÑUELO DE ESMERALDA

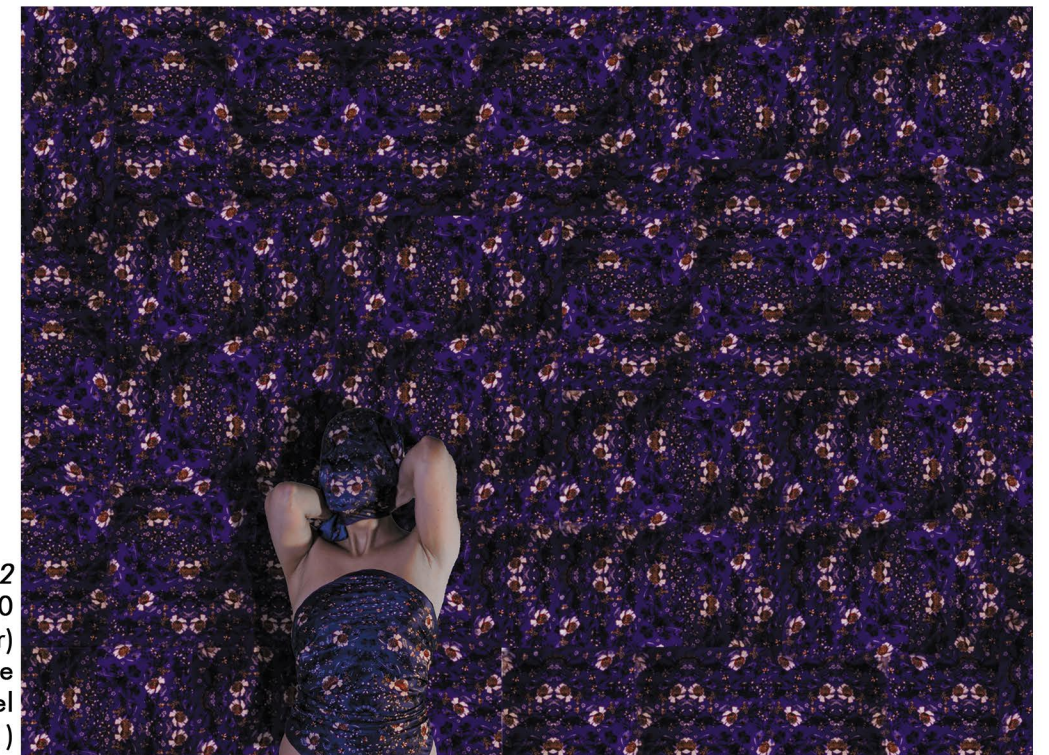
El proyecto que se aborda trata de poner sobre la mesa cuestiones acerca de cómo el entorno afecta al ser humano y a sus relaciones con el medio, tanto cultural como social. Las pinceladas románticas y sensuales, así como una fragilidad latente, dotan a toda la obra de una gran fuerza femenina. A través de la edición fotográfica se busca la mimesis en cada una de las imágenes, evocando el camuflaje, tal y como lo haría un soldado o un animal para sobrevivir a la guerra o a la naturaleza.

A lo largo de la obra, veremos tanto pañuelos como mantones extremeños en pos de buscar ese sentido identitario. Así mismo, encontraremos otro tipo de telas, en concreto, pañuelos prestados por integrantes femeninas de mi entorno familiar. Simples telas que en su humildad se han utilizado durante meses para cubrir su propio cuerpo o sus cabezas tras duros procesos de vulnerabilidad y lucha contra el cáncer.

En el proyecto nuestro autorretratos de desnudo, desde la propia fragilidad de esta condición empleo fragmentos de mi propio cuerpo confundiendo estos con el entorno. La obra se apoya en metáforas y símbolos pasados vistos de nuevo punto en el presente, de esta forma, trato temas como la búsqueda de mis propios orígenes y la introspección del verdadero "yo" que se oculta tras el sistema social y cultural que engloba nuestras vidas. Busco, a través de la estética, invitar al espectador a adentrarse y a dar su opinión sobre la imprescindible necesidad de recuperar la ética, la justicia, la cordura y la belleza en todos sus actos así como, por ende, incorporar estas urgentemente a todas nuestras relaciones sociales.

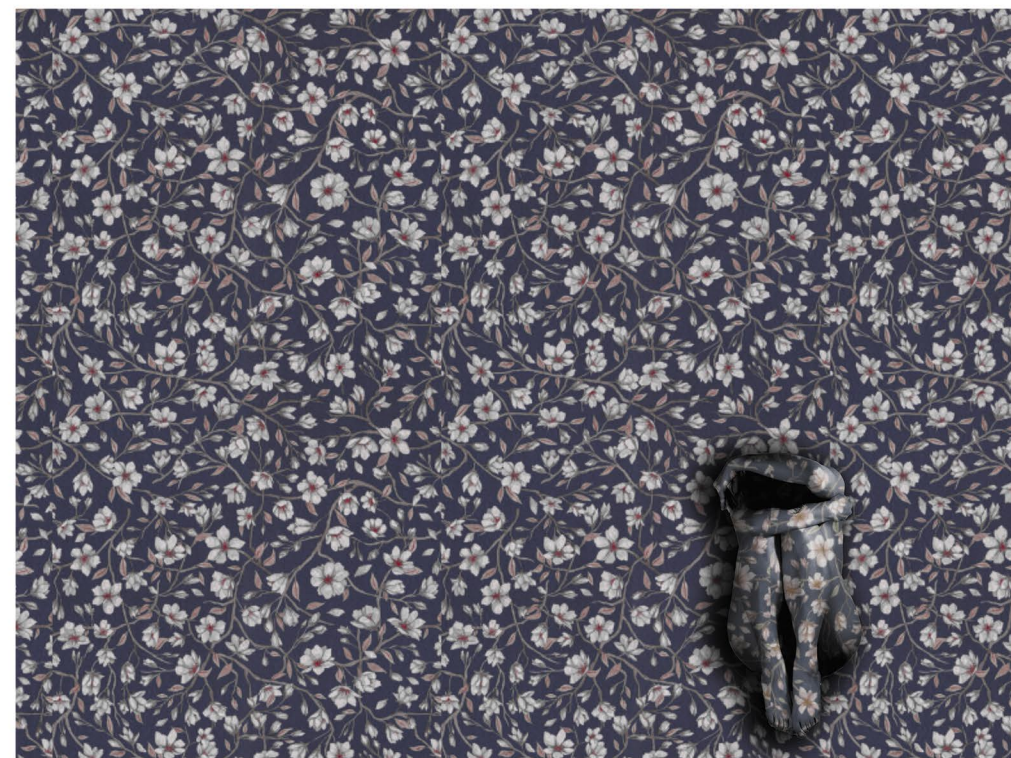
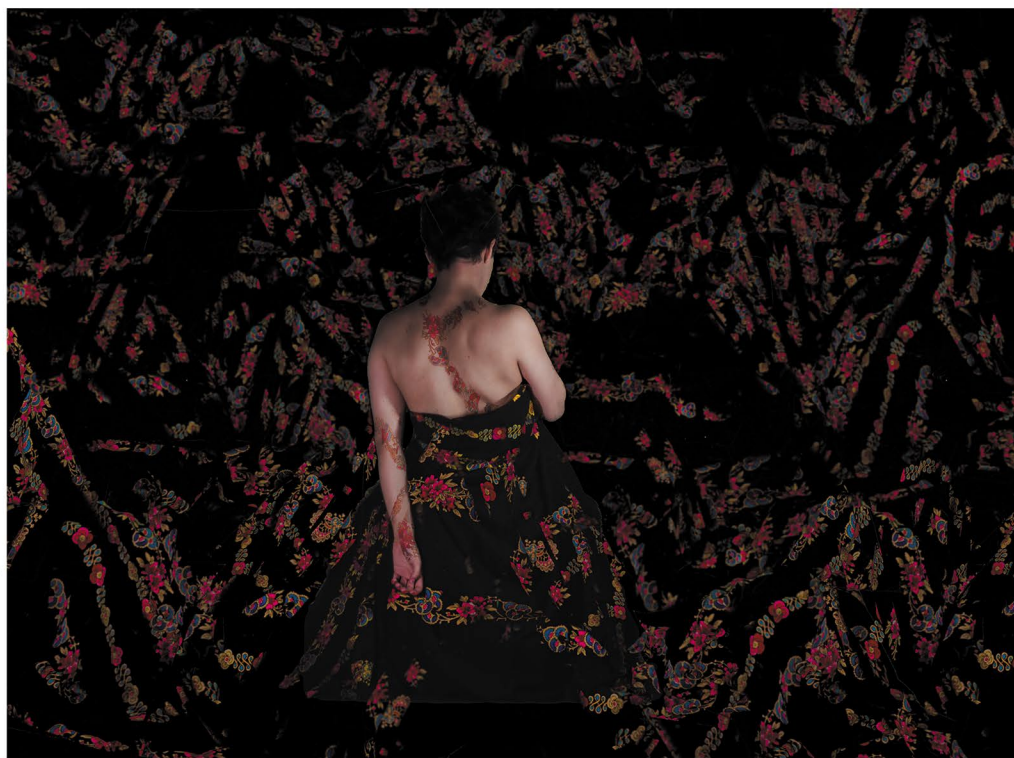


#1
Impresión Rag Photo (310 gr).
Fotografía en color sobre papel
66 x 49 cm (2021)



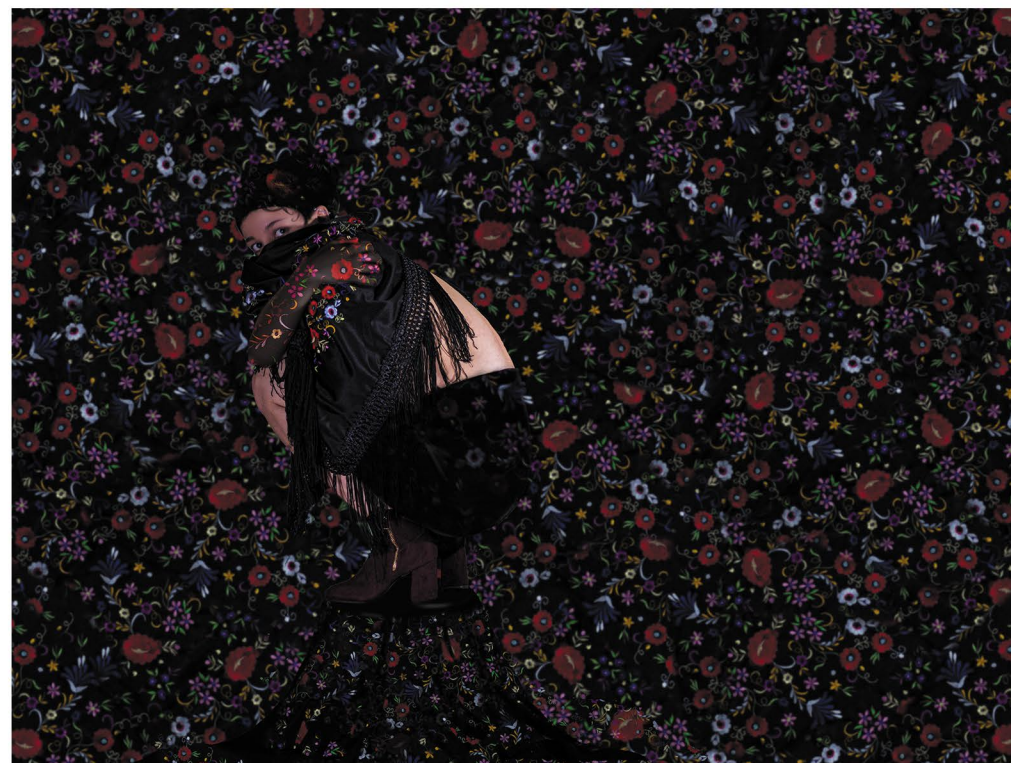
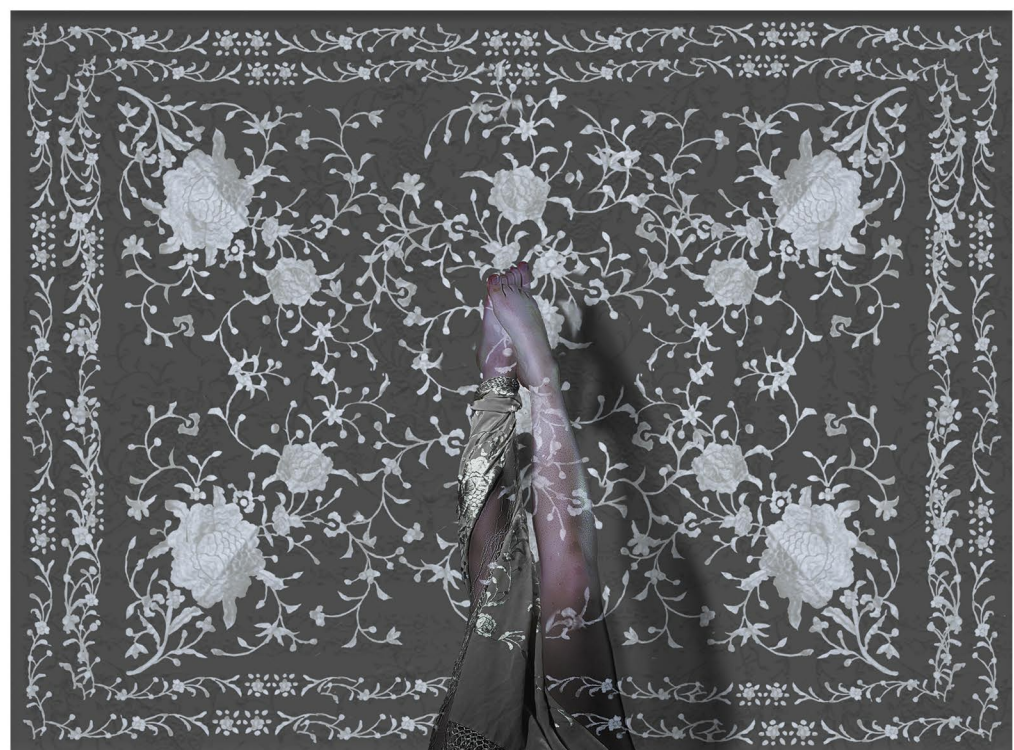
#2
Impresión Rag Photo (310 gr)
Fotografía en color sobre papel
66 x 49 cm (2021)

#3
Impresión Rag Photo (310
gr)
Fotografía en color sobre
papel
66 x 49 cm (2021)



#13
Impresión Rag Photo (310
gr).
Fotografía en color sobre
papel
66 x 49 cm (2021)

#4
Impresión Rag Photo (310
gr)
Fotografía en color sobre
papel
66 x 49 cm (2021)



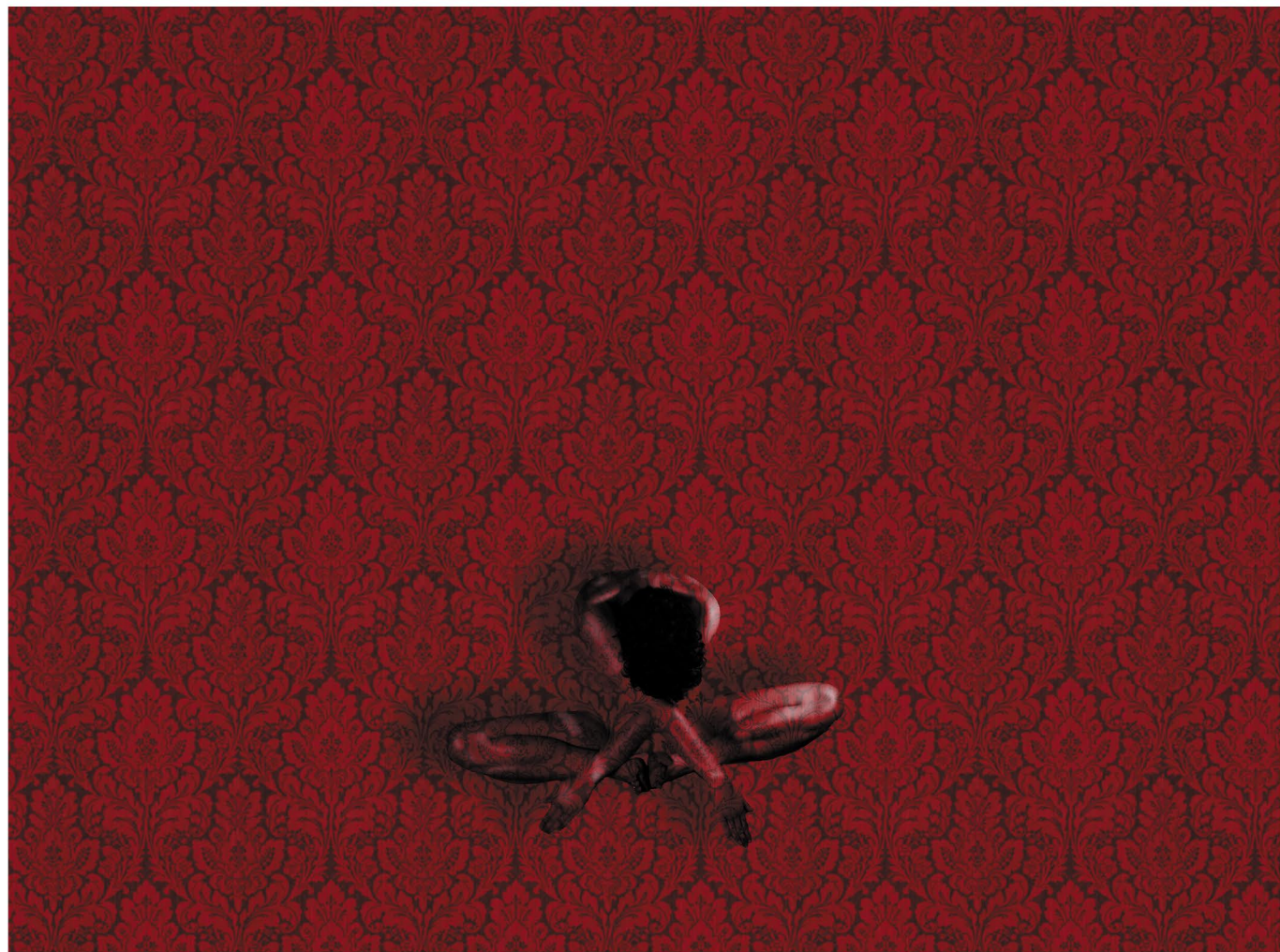
#7
Impresión Rag Photo (310
gr).
Fotografía en color sobre
papel
66 x 49 cm (2021)



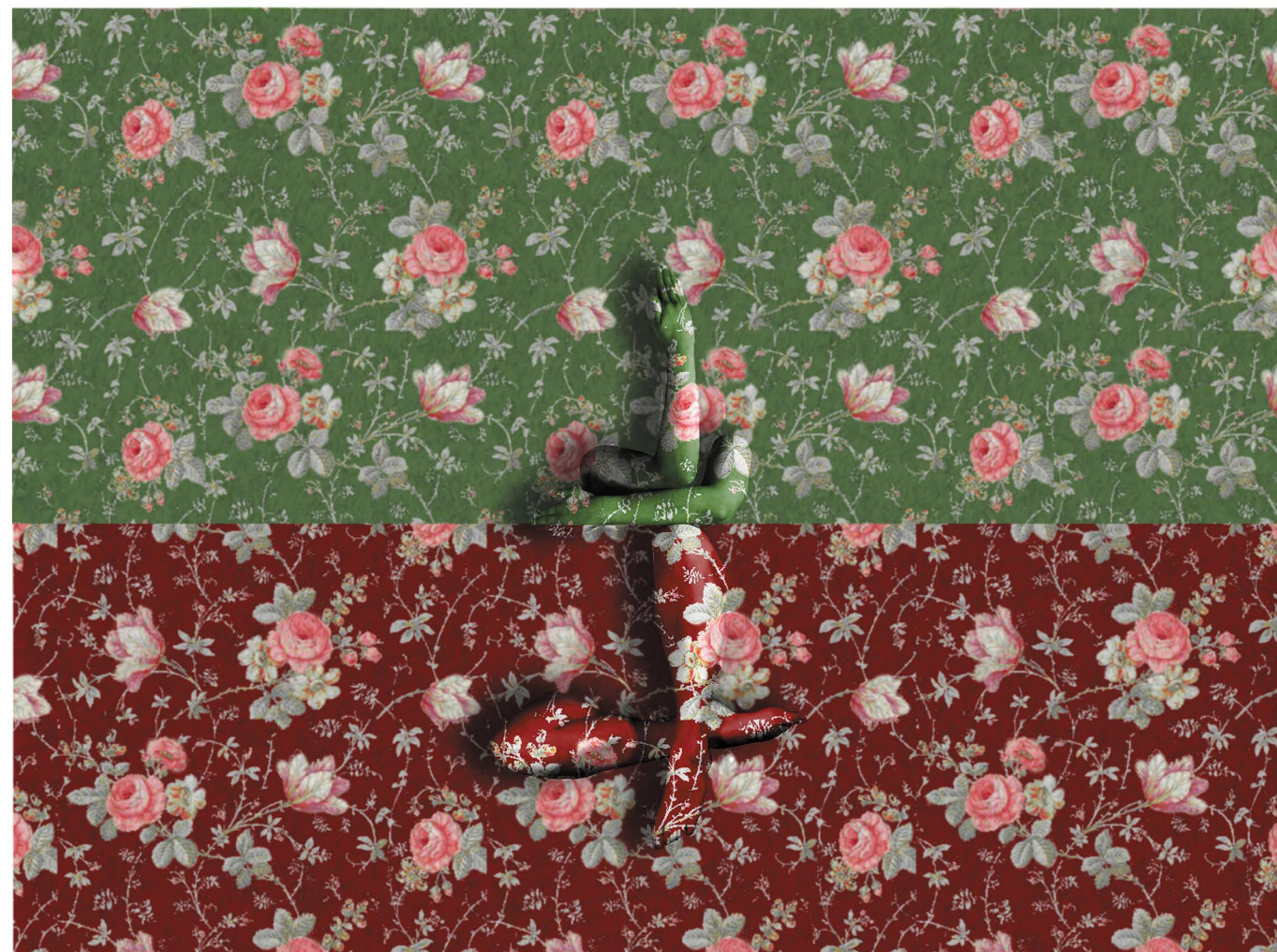
#9
Impresión Rag Photo
(310 gr)
Fotografía en color
sobre papel
66 x 49 cm (2021)



#10
Impresión Rag Photo
(310 gr).
Fotografía en color
sobre papel
66 x 49 cm (2021)



#14
Impresión Rag Photo
(310 gr)
Fotografía en color
sobre papel
66 x 49 cm (2021)



#15
Impresión Rag Photo
(310 gr).
Fotografía en color
sobre papel
66 x 49 cm (2021)

SILVIA DEL PECHO BRAVO

KATÁTHLIPSI

En primer lugar, *Katáthlipsi* surge de la representación gráfica de los sentimientos negativos de los humanos que interiorizamos y que, poco a poco nos van consumiendo. Estas figuras representadas están siendo consumidas por su propia mentalidad hasta tal punto que han adoptado esta postura como mecanismo de defensa.

AFRODITA

La representación de Afrodita, la diosa de la belleza y la feminidad a través de un cuerpo no normativo. Según la mitología grecolatina, Afrodita tiene capacidad de enamorar a cualquier ente a su voluntad, es representada durante diferentes épocas con el cuerpo característicamente "atractivo" de la época.

WOMEN

Es una secuencia de diferentes mujeres, representadas con la intención de visualizar más allá de la superficie del físico, haciendo visible el fondo a través de ellas y con distintas alteraciones del aspecto, mediante la luz y el color.



Katáthlipsi 1
Técnica mixta: acrílico
y óleo sobre lienzo.
195 cm x 450 cm,
2021.

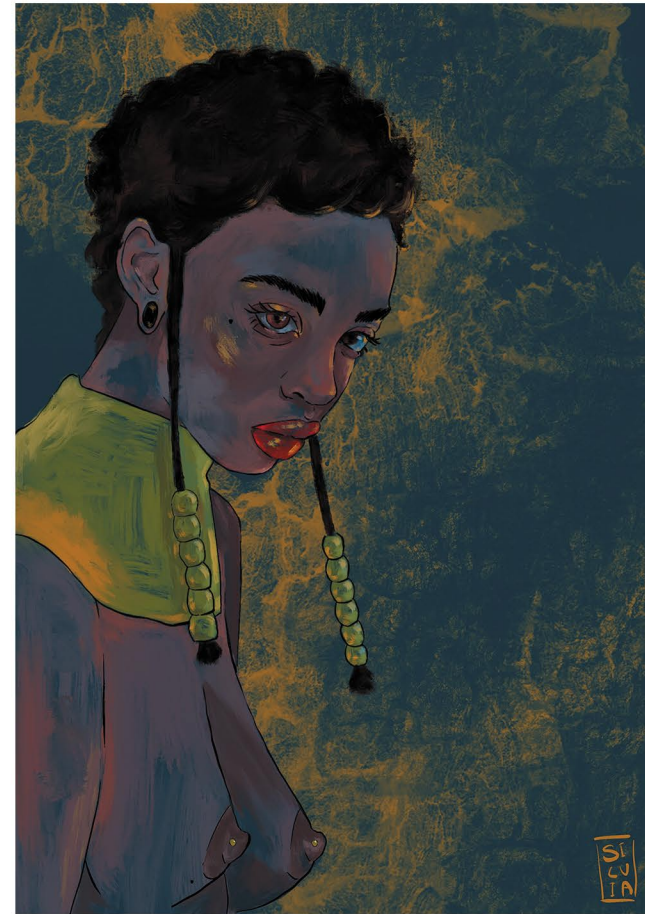


Katáthlipsi 2
Técnica mixta: acrílico
y óleo sobre lienzo.
195 cm x 450 cm
2021.



Katáthlipsi 3
Técnica mixta:
acrílico y óleo sobre
lienzo.
195 cm x 450 cm,
2021.

Afrodita
Técnica mixta sobre
lienzo.
95 cm x 140 cm
2019.



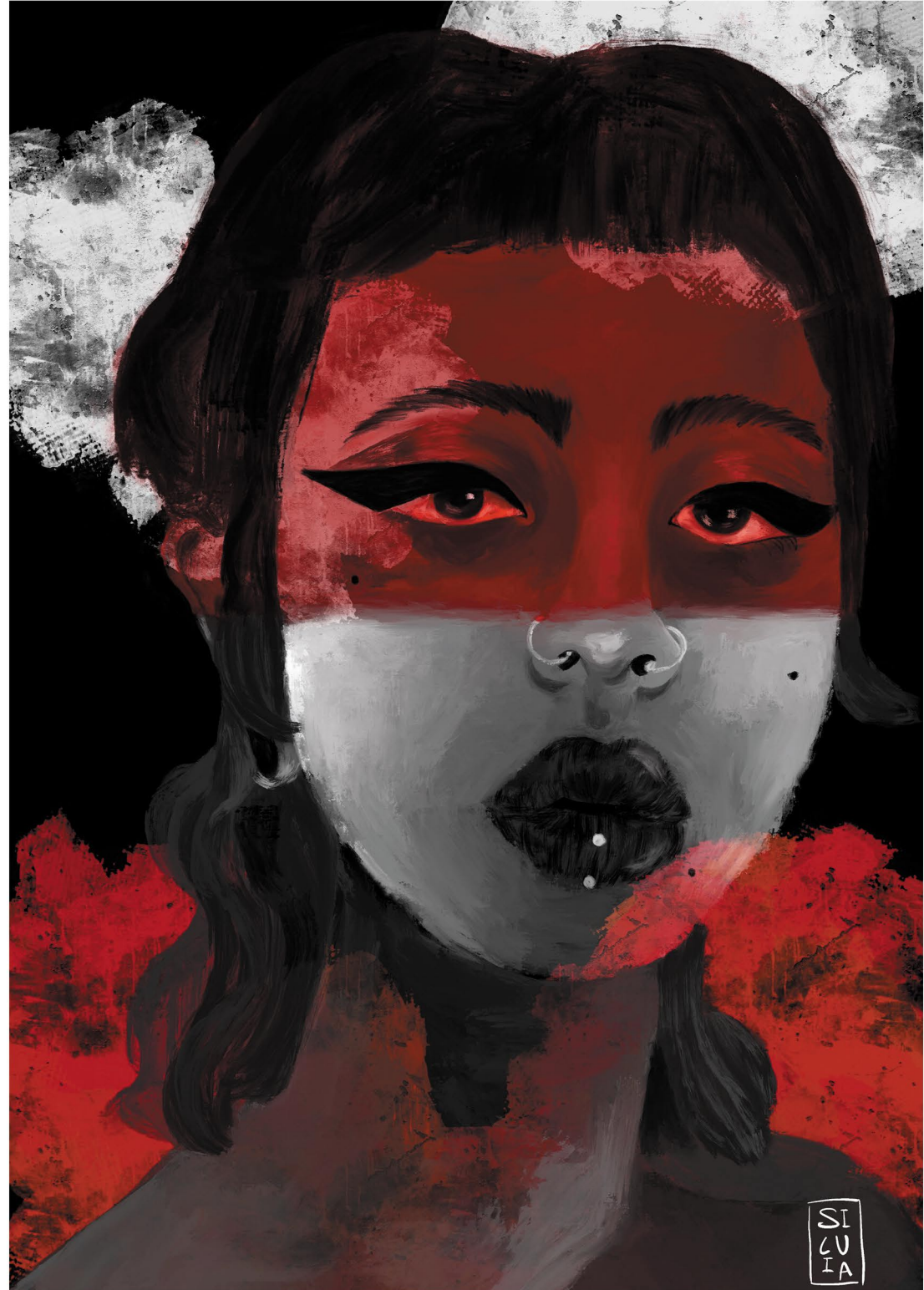
Yeleen (Women)
Dibujo digital.
21 x 29,7cm.
2022.

Mar (Women)
Dibujo digital.
21 x 29,7cm.
2022.





Dalai (Women)
Dibujo digital.
21 cm x 29,7 cm
2022.



Valeria (Women)
Dibujo digital.
21 x 29,7cm.
2022.

NEREA LÓPEZ ISIDORO

Con una temática que versa en torno a la cuestión de la identidad, la feminidad dentro del espectro social, las relaciones familiares y la depresión, el conjunto de obras seleccionadas tratan de ser un compendio que responda a estas cuestiones.

La preocupación principal por el papel de la mujer como ente vivo y receptora de estímulos: hija, hermana, nieta, estudiante, amiga: persona (en definitiva), rodea todas estas imágenes. De igual forma, se puede observar la evolución hacia el color que se ha generado con los años. De un modo introspectivo, las obras están profundamente ligadas con la autora y guardan un mensaje personal del que no puede separarse.

Así como imagen y concepto son inseparables, imagen y texto también fortalecen una unión visible en la producción de esta autora. El uso de la palabra a través de la imagen, y viceversa ayuda a crear un ambiente íntimo en el que sus pensamientos se entremezclan con sus imaginaciones.

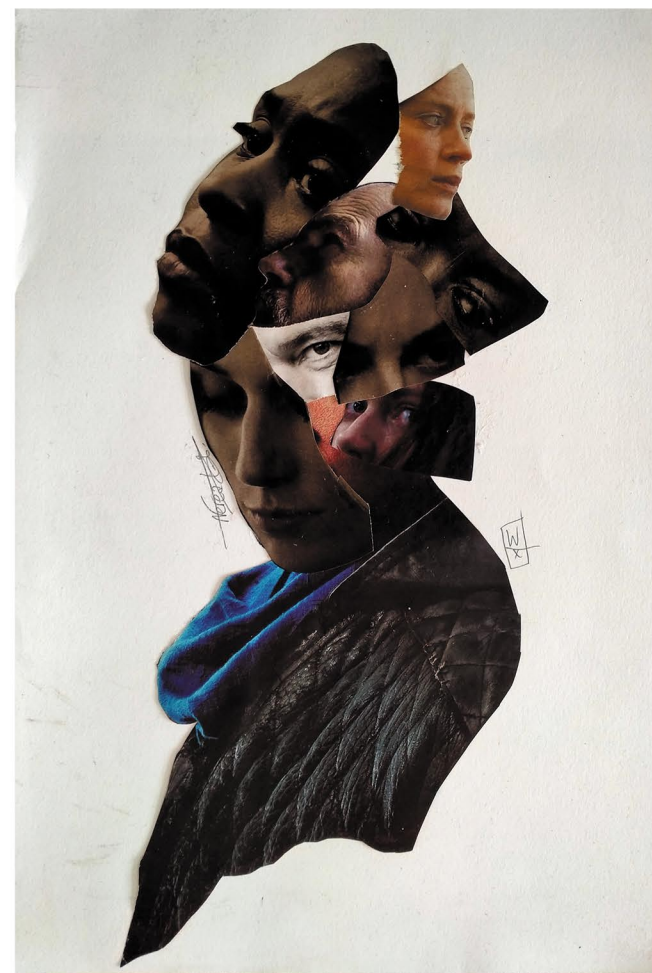
Entre todos estos trabajos, varios se sitúan como ejercicios mentales y de reflexión social, como *Femme à part entière* (2019), pero especial mención recibe, por un lado, la serie *Diario de ocho ausencias* (2021). Esta serie está compuesta por ocho imágenes, dentro de las cuales, se mostraran cuatro. La temática se centra en las consecuencias sociales que se derivaron de las restricciones nacionales a causa de la COVID-19, desde un punto de vista subjetivo. Partiendo de esta perspectiva íntima y cotidiana, las obras recogen escenarios y figuras estrechamente ligadas a la vida personal de la autora, y con las que guarda una importante carga emocional. La imposibilidad de ver a dichas personas en momentos duros fue la principal motivación para desarrollar esta serie.

Y, por otro lado, la serie aún en proceso, *2021: Odisea en el alma. Una elegía a lo que un día fui y he sido*. Dicha serie responde, a través de una estructura de diario personal, a experiencias pasadas de la autora, como un cuaderno de bitácora a modo de auto-superación personal. En él, se mezclan la imagen, el texto y los recuerdos.



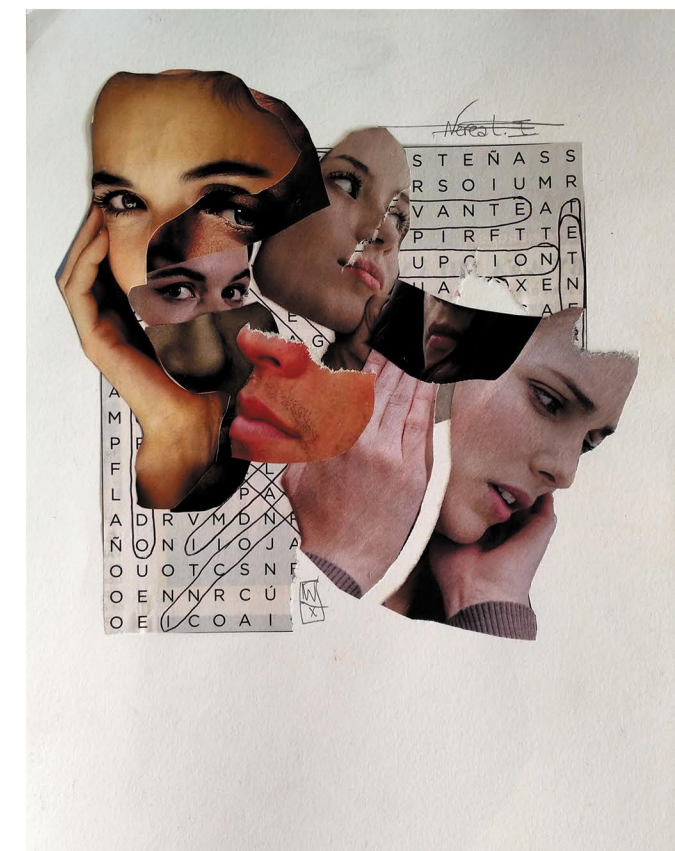
Femme à part entière
1
Grabado a punta
seca.
70 x 50 cms.
2019.

*Femme à part
entière 2*
Grabado a punta
seca.
70 x 50 cms.
2019.



*Identidad 1. Buscando
quién soy.*
Collage.
21 x 29,7cm.
2020.

*Identidad 2.
Busando quién soy.*
Collage.
10 x 10 cms.
2020..



*Solsticio de invierno,
raíces (Diario de ocho
ausencias)*
Técnica digital y
tradicional.
42 x 59,4 cms.
2021.



*Veintiún nostalgias
(Diario de ocho
ausencias)*
Técnica digital y
tradicional.
42 x 59,4 cms.
2021.



*Abuela (Diario de ocho
ausencias)*
Técnica digital y
tradicional.
59'4 x 42 cms.
2021.



Ana (Diario de ocho ausencias)
Técnica digital y tradicional.
42 x 59,4 cms.
2021.

En estas tardes de verano, el sol guarda lo que escondo.
Da cobijo a todas esas palabras que aún no soy capaz de decir.
Como un refugio cálido que está a punto de estallar en llamas.

07/08/21

Me da mucho miedo sentir.
Me he dado cuenta de que ya no escucho canciones lentas,
yo dejo que pocas cosas me sobrecogen el corazón.
Me da miedo hasta escribir esto
y que tú lo leas
y sepas lo perdido que estoy.
Hay muchas cosas que aún no dejo salir de aquí dentro,
pero yo no quiero ahogarme más con ellas.
A veces estas tardes salen mucho a dormir.
Sé que aquí dentro aún hay un fuego vivo
calentando esa parte de mí
que tiene miedo de volver a salir,
de mirar a la realidad a los ojos,
de vivir.

06/08/21

08/08/21

Todavía estoy esperando volver a conectar con ella,
hasta entonces, seguiré dejando que el sol envuelva con su calor la piel de todos mis miembros.

Un día más silencioso.

08/08/21

Agosto #1 (2021:
Odisea en el alma. Una elegía a lo que fui y he sido)
Técnica digital.
42 x 29,7 cms.
2021.

A veces, el tiempo pasa muy lento,
e irremediablemente, su peso
aumenta.

En mi cabeza todo se
ralentiza,
y me transporta a ciertos momentos
que quizás quisiera haber olvidado.

Pero que no debería.
Todavía no sé si esto es bueno.

Sé que no puedo escapar de ello.
Al menos, no debería.

Las noches caen siempre a deshora,
siempre en silencio. No soy capaz de
romperlo. Las palabras se me atagantan, me
ahogo y desisto rápido. Quizás no debería.



Las noches son,
por definición,
azules.

Oscuras.

Abismales.

A veces me
da miedo bajar la guardia ante su eternidad.

Me aterra volver a quedarme encerrada en una soledad
y una tristeza que no comprendo, y de la que no sé
cómo salir.

Quizás es el miedo el que me pesa tanto,
porque después de cada noche, veo cómo la luz vuelve a salir, y el tiempo se calma.

18/08/21



Agosto #2 (2021:
Odisea en el alma.
Una elegía a lo que
fui y he sido)
Técnica digital.
42 x 29,7 cms.
2021.

MH